

هكذا اسم لكل



في انتظار ٤٥ ألف طالب

طالبات الجامعة المفتوحة والبحث عن الإسكان الجامعي

معرض أخبار اليوم للكتاب
طوال شهر أغسطس ٨٨
أكبر مجموعة من الكتب
درسية • أدبية • علمية
ثقافية • تراث • فنية
لغات • مكتبة شاملة للأهل

حالة الطوارئ في المدن الجامعية لاستقبال ٤٥ ألف طالب وطالبة مقربين

وقال إن هناك توترا كبيرا في حل مشكلة الإسكان الجامعي...
الجامعة المفتوحة...
مدينة إقليمية...
مشكلة جامعات الصعيد...
لا يمكن أن تكون جامعات الصعيد تعاني من مشكلة الإسكان الجامعي...
مشكلة جامعات الصعيد...
لا يمكن أن تكون جامعات الصعيد تعاني من مشكلة الإسكان الجامعي...

أعلنت المدن الجامعية حالة الطوارئ استعدادا لاستقبال نحو ٤٥ ألف طالب وطالبة مقربين من الريف...
المدن الجامعية...
حالة الطوارئ...
المدن الجامعية...
حالة الطوارئ...

كيف استعدت المدن الجامعية لاستقبال المقربين؟

جامعة عين شمس تقيم معرضا في نهاية الدورة التدريبية للطلاب على أعمال الصيانة...
المدن الجامعية...
حالة الطوارئ...
المدن الجامعية...
حالة الطوارئ...

أخبار اليوم
إدارة الكتب والمكتبات
أول مرة في المكتبة العربية
أول مرة في المكتبة العربية
أول مرة في المكتبة العربية

أخبار اليوم
إدارة الكتب والمكتبات
أول مرة في المكتبة العربية
أول مرة في المكتبة العربية
أول مرة في المكتبة العربية

أخبار اليوم
إدارة الكتب والمكتبات
أول مرة في المكتبة العربية
أول مرة في المدن الجامعية
أول مرة في المدن الجامعية

أخبار اليوم
إدارة الكتب والمكتبات
أول مرة في المكتبة العربية
أول مرة في المدن الجامعية
أول مرة في المدن الجامعية

بلاغ إلى صدر من إدارة الكتب والمكتبات بمؤسسة
لنشر اليوم ، بلاغ إلى الرأي العام ، بلاغ
الرأي العام الصادر عن الهيئة العامة في الحياة الثقافية
والعلمية المصرية والعربية

● بقلم قمر لطفه مصطفى كامل بالاستكبرية
● أسبوعية نقدية مساء الثلاثاء القادم لانتقادات ديوان
الأرض والفرح (الجميل) للشاعر شهاب طاهر
● بالاستكبرية أيضا : قاعة قاعود ، أحمد جويل ، وبديهة الشاعر
محبوب موسى

● فرغ الدكتور عبد الحميد إبراهيم ، عبد كريمة
الدراسات العربية من وضع المجلدات الأخيرة لجلد
(الجنوبي) التي تضمن من أبرز النماذج
المتنوعة من الأدب العربي القديم ، والمجلد
تحت إشراف أ.م.م. نشر إبداعات الأدباء من جميع
المحافظات

● فرغ الدكتور يوسف القعيد ، الذي من أحدث
أعماله الروائية ، ووجه النقد ، الرواية
تطور حول تجربة القعيد التي عايشها المصريون
في الخارج



برلمان نجيب محفوظ على شاطئ سنان استيفانو

الاستكبرية .. يا قنصر

حول عميد الرواية نجيب محفوظ يتلحق إبداع الاستكبرية طوال شهر الصيف من
السابعة إلى العاشرة مساء على مدى أسبوع ثم ينفذون الأسبوع التالي استعدادا
لللقاء الجديد بعد أسبوع . فكلنا الكبير نجيب محفوظ بقدم طوال شهر الصيف في
الاستكبرية والقاهرة معا وهو يقضي أسبوعا هنا وآخر هناك ، ولا أحد يعرف السر في
ذلك .

ومجلس نجيب محفوظ كان ينفذ منذ سنوات برئاسة شيخ الإبداع توفيق الحكيم في كازينو بترو
بجوار طابية سيدى بشى فوق هذا المرتفع الرائع الذي ينسب إليه البحر بحيا في مودة وسلامة
فيتمتع صورة للمراج السكندرية الخاص المميز في هذه المنطقة .

ويقول الدكتور عبد الله سرور : منذ عرفنا هذا
القائم والمصنف القليل عندما قدمه معصية
والحياة . ويرجع توفيق الحكيم ويستلحق نجيب
محفوظ بخصائص وروايات الاستكبرية تحلقهم
حول في المجلس الذي انتقل إلى سنان استيفانو
استيفانو مروراً ببلدات أخرى . ويوضح الدكتور
عبد الله سرور أن من أسباب إقبال الإبداع على
نجيب محفوظ أنه رجل يشتم على نفسه ويحسب
المرحى روح الفكاهة والمهابة الدائمة والقوة على
التأمل العميق واستمرار التأمل . كما أنه حسن
سهولة بغيريات السنين تتلوه في دنياه كانت
النقل في مجلسه هو هذا الحوار الفكري والفلسفي
الرائع الذي يبعث من السهولة والتفاهة . وهو
محسوس بفتح الفرصة أمام الشباب لكي
يسمع ويستمتع ويشارك في نفس الرغبات التي يعطيها
أفكاره والمثل في جبهة الحوار واستقامته .
ويضيف الشاعر محمد براهيم : نحن نشهد على
مجلس نجيب محفوظ بصفة مستمرة وهو مجلس
يدعو إلى احترام . فنجيب محفوظ يمثل التوجه
في دعه ولطفه منبه . أمثلة طرح القضايا وهو
يقدمها بصورة الخفيض ورواية السعيد ووجه فيه
أثير مدى التجريب ومزاج في إبداعه الصنف
فيتمتعون من هذا التواضع الجم الذي يجمع بين
الرائد الكبير وتلاميذه مما يؤكد ما وصل إليه من
مقولة في الأقوي .

ويستمر الدكتور يوسف عن الدين عيسى قائلا :
تصور أن إبداع الاستكبرية لا يقتصر على هذه
الصورة إلا حول نجيب محفوظ .
أما الإبداع محمد الجمل يقول : في إبداعنا
يستلحقنا نجيب محفوظ بوجهه الكمال حول الأدب
والفن في آخر الألفية . بينما تلتقي السهرم
الاجتماعية والأصالة للتصوير الحواري
في إبداعنا .

وتجيب محفوظ بطله ذاكرة حائلة ولها ذاكرة
للمشاكل والمخاطر على حياة الإنسان فتقدم بطلهم
في الأهم . ويجادلون معهم . وعندما يتلحق الإنسان
بواقع يترجى اهتمامه بطلهم الوافي .
وتجيب محفوظ بطله ذاكرة حائلة ولها ذاكرة
للمشاكل والمخاطر على حياة الإنسان فتقدم بطلهم
في الأهم . ويجادلون معهم . وعندما يتلحق الإنسان
بواقع يترجى اهتمامه بطلهم الوافي .

وهي بطله ليست ذاكرة حائلة ولها ذاكرة
للمشاكل والمخاطر على حياة الإنسان فتقدم بطلهم
في الأهم . ويجادلون معهم . وعندما يتلحق الإنسان
بواقع يترجى اهتمامه بطلهم الوافي .

وتجيب محفوظ بطله ذاكرة حائلة ولها ذاكرة
للمشاكل والمخاطر على حياة الإنسان فتقدم بطلهم
في الأهم . ويجادلون معهم . وعندما يتلحق الإنسان
بواقع يترجى اهتمامه بطلهم الوافي .

وتجيب محفوظ بطله ذاكرة حائلة ولها ذاكرة
للمشاكل والمخاطر على حياة الإنسان فتقدم بطلهم
في الأهم . ويجادلون معهم . وعندما يتلحق الإنسان
بواقع يترجى اهتمامه بطلهم الوافي .

وتجيب محفوظ بطله ذاكرة حائلة ولها ذاكرة
للمشاكل والمخاطر على حياة الإنسان فتقدم بطلهم
في الأهم . ويجادلون معهم . وعندما يتلحق الإنسان
بواقع يترجى اهتمامه بطلهم الوافي .

وتجيب محفوظ بطله ذاكرة حائلة ولها ذاكرة
للمشاكل والمخاطر على حياة الإنسان فتقدم بطلهم
في الأهم . ويجادلون معهم . وعندما يتلحق الإنسان
بواقع يترجى اهتمامه بطلهم الوافي .

وتجيب محفوظ بطله ذاكرة حائلة ولها ذاكرة
للمشاكل والمخاطر على حياة الإنسان فتقدم بطلهم
في الأهم . ويجادلون معهم . وعندما يتلحق الإنسان
بواقع يترجى اهتمامه بطلهم الوافي .

وتجيب محفوظ بطله ذاكرة حائلة ولها ذاكرة
للمشاكل والمخاطر على حياة الإنسان فتقدم بطلهم
في الأهم . ويجادلون معهم . وعندما يتلحق الإنسان
بواقع يترجى اهتمامه بطلهم الوافي .

وتجيب محفوظ بطله ذاكرة حائلة ولها ذاكرة
للمشاكل والمخاطر على حياة الإنسان فتقدم بطلهم
في الأهم . ويجادلون معهم . وعندما يتلحق الإنسان
بواقع يترجى اهتمامه بطلهم الوافي .

وتجيب محفوظ بطله ذاكرة حائلة ولها ذاكرة
للمشاكل والمخاطر على حياة الإنسان فتقدم بطلهم
في الأهم . ويجادلون معهم . وعندما يتلحق الإنسان
بواقع يترجى اهتمامه بطلهم الوافي .



نجيب محفوظ بلقافة والعصا في
لقطة نادرة على شاطئ الاستكبرية

العميد بصحبة الدكتور يوسف
عن الدين عيسى ، والإبداع محمد الجمل
والشاعر محمد براهيم ، في ندوة صيفية

حتى لا ينصرف القطار !

الدوحة - عزت القحوي :
تعرض دول الخليج العربية منذ سنوات لتحذ
كبير يمتثل في الهجمة البروقية التي غيرت كثيرا
من حياة وسلوك شعب المنطقة وهو تحدٍ سيزعج
مقالي هذا الجزء من الوطن العربي ويترك
أبعاده تماما ولذلك فقد تم تأسيس ، مركز التراث
الشعبي لدول الخليج العربية ، عام ٨٢ في الدوحة
عاصمة دولة قطر .

يتمركز مجلس وزراء دول الخليج (دول
مجلس التعاون الست بالإضافة إلى العراق) ويقوم
بإصدار مجلة فصلية للتراث الشعبي بالإضافة إلى
مؤتمراته المنتظمة .

والجانب الآخر من اهتمامات المجلس هو
جاء إنشاء المركز ليكون بمثابة الأمانة العامة
للجنة الشعوب المنطقة والتي يجب أن تتلخص بها
الشعوب تجاه الاجتياح الثقافي الذي قد تتعرض
له . ولذلك فالمرکز يهتم بكل ما يمت بصلة للتراث
الشعبي ، سواء بجمع وتأسيس لهذه المانويات
الشعبية أو الحفاظ على الممارسات والتقاليد التي
في مجال الممارسات والعرف التي تتعرض الآن
للانحلال .

ومن آخر مشروعات المركز يقول المناخي : نعمل
حاليا في عدد من المشروعات أهمها : مشروع جمع
المكتبة الشعبية في كل دول الخليج ومشروع كبير
لدراسة بؤرة الحياة للأنسان الخليجي من
المرحلة الأولى إلى المرحلة الأخيرة .

وكان من أهم أهداف المركز هو
مجلس التعاون الست بالإضافة إلى العراق) ويقوم
بإصدار مجلة فصلية للتراث الشعبي بالإضافة إلى
مؤتمراته المنتظمة .

والجانب الآخر من اهتمامات المجلس هو
جاء إنشاء المركز ليكون بمثابة الأمانة العامة
للجنة الشعوب المنطقة والتي يجب أن تتلخص بها
الشعوب تجاه الاجتياح الثقافي الذي قد تتعرض
له . ولذلك فالمرکز يهتم بكل ما يمت بصلة للتراث
الشعبي ، سواء بجمع وتأسيس لهذه المانويات
الشعبية أو الحفاظ على الممارسات والتقاليد التي
في مجال الممارسات والعرف التي تتعرض الآن
للانحلال .

ومن آخر مشروعات المركز يقول المناخي : نعمل
حاليا في عدد من المشروعات أهمها : مشروع جمع
المكتبة الشعبية في كل دول الخليج ومشروع كبير
لدراسة بؤرة الحياة للأنسان الخليجي من
المرحلة الأولى إلى المرحلة الأخيرة .

وكان من أهم أهداف المركز هو
مجلس التعاون الست بالإضافة إلى العراق) ويقوم
بإصدار مجلة فصلية للتراث الشعبي بالإضافة إلى
مؤتمراته المنتظمة .

والجانب الآخر من اهتمامات المجلس هو
جاء إنشاء المركز ليكون بمثابة الأمانة العامة
للجنة الشعوب المنطقة والتي يجب أن تتلخص بها
الشعوب تجاه الاجتياح الثقافي الذي قد تتعرض
له . ولذلك فالمرکز يهتم بكل ما يمت بصلة للتراث
الشعبي ، سواء بجمع وتأسيس لهذه المانويات
الشعبية أو الحفاظ على الممارسات والتقاليد التي
في مجال الممارسات والعرف التي تتعرض الآن
للانحلال .

ومن آخر مشروعات المركز يقول المناخي : نعمل
حاليا في عدد من المشروعات أهمها : مشروع جمع
المكتبة الشعبية في كل دول الخليج ومشروع كبير
لدراسة بؤرة الحياة للأنسان الخليجي من
المرحلة الأولى إلى المرحلة الأخيرة .

في الجامعة

العربية الاوربية

أدونيس

يقراً

رامبوس

في بولونيا الإيطالية . أدونيس والمشتقة الأسبانية
كلمين رويث . في أسبانيا الجالية العربية

المكان : جامعة بولونيا الإيطالية . بالزاح الاحتفال بمرور تسعة قرون على تأسيس الجامعة القديمة
مستمر ، أهم حدث يقفله هو الدورة الثالثة للجامعة الأوربية - العربية والتي استمرت شهر
اليوم ، من الأربعة ، آخر أيام الدورة المستندة للقراءات المتعددة ، بحضور مكتب ومنتخب
الروائي الإيطالي الكبير إريكو إمبريوني ، الشاعر العربي الكبير أدونيس ، الدكتور صبري حافظ ، الشاعر
الأمريكي إريك سيلين . والمشتقة الأسبانية كلمين رويث ، والسوفيتية فلاديمير كيريبينسكي . وكاتب
هذه السطور .

في هذا اليوم قدم أدونيس قراءة لشعر رامبو الفرنسي ، للقراءة عتيقة ، جديدة ، صيغ نثرها وكنهه
شعر .

يقول أدونيس في البداية :
بالقراءة الصوفية خصوصاً ما اتصل منها بكلمات
الأنبياء - اللغوي . وكنت كلما تعذت في قرائته
سأله في نفسي ، كان رامبو من السلاسل نفسها
سلسلة الجنون الموقن . وخضرت في أن نقل شعره إلى
العربية . غير أن الصعوبة التي واجهتها والتي
اضطرتني إلى أن أرتجى على . فكلت في مزيد من
تلمح أدونيس أن يعطيني قرائته لرامبو .

هكذا بدأ أدونيس قرائته لرامبو . فبدأ بآلية
جديدة تماماً مختلفة . تحيل شعر رامبو إلى
أثره الصوري الشرائبي . في البدء يقول أدونيس أنه
لا يوجد في شعر رامبو تأثراً ببلقافة التي تأثرت بها
عقب العرب ، بل أدونيس من جهة . والمسيحية
اليهودية من جهة أخرى . وهذا يعني أن تجربته
أفريقية ، داخل الثقافة الفرنسية ، وغربية على
الشعر الفرنسي .

وفي البداية بعد أن يعطيني أدونيس أنه سوف يقرأ
رامبو بوصفه شاعراً مشرقياً صوفياً . وأنه وجد في
شعره أبعاداً أسبانية من الرؤية الأدبية
الشعرية .

يحدثنا أدونيس أن بعدد بكتلة العربية
هنا موهوب تاريخي متكامل . انتقلت عناصره
الأكاديمية إلى خارج حدودها الأدبية . فبدأت
الشرق العربية التي يشغل جزءاً عصبياً من كيان
الشرق العربي . الذي يشغل في العلم من نوع
الشعرية بكتلة .

في هذا اليوم قدم أدونيس قراءة لشعر رامبو الفرنسي ، للقراءة عتيقة ، جديدة ، صيغ نثرها وكنهه
شعر .

يقول أدونيس في البداية :
بالقراءة الصوفية خصوصاً ما اتصل منها بكلمات
الأنبياء - اللغوي . وكنت كلما تعذت في قرائته
سأله في نفسي ، كان رامبو من السلاسل نفسها
سلسلة الجنون الموقن . وخضرت في أن نقل شعره إلى
العربية . غير أن الصعوبة التي واجهتها والتي
اضطرتني إلى أن أرتجى على . فكلت في مزيد من
تلمح أدونيس أن يعطيني قرائته لرامبو .

هكذا بدأ أدونيس قرائته لرامبو . فبدأ بآلية
جديدة تماماً مختلفة . تحيل شعر رامبو إلى
أثره الصوري الشرائبي . في البدء يقول أدونيس أنه
لا يوجد في شعر رامبو تأثراً ببلقافة التي تأثرت بها
عقب العرب ، بل أدونيس من جهة . والمسيحية
اليهودية من جهة أخرى . وهذا يعني أن تجربته
أفريقية ، داخل الثقافة الفرنسية ، وغربية على
الشعر الفرنسي .

وفي البداية بعد أن يعطيني أدونيس أنه سوف يقرأ
رامبو بوصفه شاعراً مشرقياً صوفياً . وأنه وجد في
شعره أبعاداً أسبانية من الرؤية الأدبية
الشعرية .

يحدثنا أدونيس أن بعدد بكتلة العربية
هنا موهوب تاريخي متكامل . انتقلت عناصره
الأكاديمية إلى خارج حدودها الأدبية . فبدأت
الشرق العربية التي يشغل جزءاً عصبياً من كيان
الشرق العربي . الذي يشغل في العلم من نوع
الشعرية بكتلة .

في هذا اليوم قدم أدونيس قراءة لشعر رامبو الفرنسي ، للقراءة عتيقة ، جديدة ، صيغ نثرها وكنهه
شعر .

يقول أدونيس في البداية :
بالقراءة الصوفية خصوصاً ما اتصل منها بكلمات
الأنبياء - اللغوي . وكنت كلما تعذت في قرائته
سأله في نفسي ، كان رامبو من السلاسل نفسها
سلسلة الجنون الموقن . وخضرت في أن نقل شعره إلى
العربية . غير أن الصعوبة التي واجهتها والتي
اضطرتني إلى أن أرتجى على . فكلت في مزيد من
تلمح أدونيس أن يعطيني قرائته لرامبو .

هكذا بدأ أدونيس قرائته لرامبو . فبدأ بآلية
جديدة تماماً مختلفة . تحيل شعر رامبو إلى
أثره الصوري الشرائبي . في البدء يقول أدونيس أنه
لا يوجد في شعر رامبو تأثراً ببلقافة التي تأثرت بها
عقب العرب ، بل أدونيس من جهة . والمسيحية
اليهودية من جهة أخرى . وهذا يعني أن تجربته
أفريقية ، داخل الثقافة الفرنسية ، وغربية على
الشعر الفرنسي .

وفي البداية بعد أن يعطيني أدونيس أنه سوف يقرأ
رامبو بوصفه شاعراً مشرقياً صوفياً . وأنه وجد في
شعره أبعاداً أسبانية من الرؤية الأدبية
الشعرية .

يحدثنا أدونيس أن بعدد بكتلة العربية
هنا موهوب تاريخي متكامل . انتقلت عناصره
الأكاديمية إلى خارج حدودها الأدبية . فبدأت
الشرق العربية التي يشغل جزءاً عصبياً من كيان
الشرق العربي . الذي يشغل في العلم من نوع
الشعرية بكتلة .

في هذا اليوم قدم أدونيس قراءة لشعر رامبو الفرنسي ، للقراءة عتيقة ، جديدة ، صيغ نثرها وكنهه
شعر .

يقول أدونيس في البداية :
بالقراءة الصوفية خصوصاً ما اتصل منها بكلمات
الأنبياء - اللغوي . وكنت كلما تعذت في قرائته
سأله في نفسي ، كان رامبو من السلاسل نفسها
سلسلة الجنون الموقن . وخضرت في أن نقل شعره إلى
العربية . غير أن الصعوبة التي واجهتها والتي
اضطرتني إلى أن أرتجى على . فكلت في مزيد من
تلمح أدونيس أن يعطيني قرائته لرامبو .

هكذا بدأ أدونيس قرائته لرامبو . فبدأ بآلية
جديدة تماماً مختلفة . تحيل شعر رامبو إلى
أثره الصوري الشرائبي . في البدء يقول أدونيس أنه
لا يوجد في شعر رامبو تأثراً ببلقافة التي تأثرت بها
عقب العرب ، بل أدونيس من جهة . والمسيحية
اليهودية من جهة أخرى . وهذا يعني أن تجربته
أفريقية ، داخل الثقافة الفرنسية ، وغربية على
الشعر الفرنسي .

وفي البداية بعد أن يعطيني أدونيس أنه سوف يقرأ
رامبو بوصفه شاعراً مشرقياً صوفياً . وأنه وجد في
شعره أبعاداً أسبانية من الرؤية الأدبية
الشعرية .

يحدثنا أدونيس أن بعدد بكتلة العربية
هنا موهوب تاريخي متكامل . انتقلت عناصره
الأكاديمية إلى خارج حدودها الأدبية . فبدأت
الشرق العربية التي يشغل جزءاً عصبياً من كيان
الشرق العربي . الذي يشغل في العلم من نوع
الشعرية بكتلة .

في هذا اليوم قدم أدونيس قراءة لشعر رامبو الفرنسي ، للقراءة عتيقة ، جديدة ، صيغ نثرها وكنهه
شعر .

يقول أدونيس في البداية :
بالقراءة الصوفية خصوصاً ما اتصل منها بكلمات
الأنبياء - اللغوي . وكنت كلما تعذت في قرائته
سأله في نفسي ، كان رامبو من السلاسل نفسها
سلسلة الجنون الموقن . وخضرت في أن نقل شعره إلى
العربية . غير أن الصعوبة التي واجهتها والتي
اضطرتني إلى أن أرتجى على . فكلت في مزيد من
تلمح أدونيس أن يعطيني قرائته لرامبو .

هكذا بدأ أدونيس قرائته لرامبو . فبدأ بآلية
جديدة تماماً مختلفة . تحيل شعر رامبو إلى
أثره الصوري الشرائبي . في البدء يقول أدونيس أنه
لا يوجد في شعر رامبو تأثراً ببلقافة التي تأثرت بها
عقب العرب ، بل أدونيس من جهة . والمسيحية
اليهودية من جهة أخرى . وهذا يعني أن تجربته
أفريقية ، داخل الثقافة الفرنسية ، وغربية على
الشعر الفرنسي .

وفي البداية بعد أن يعطيني أدونيس أنه سوف يقرأ
رامبو بوصفه شاعراً مشرقياً صوفياً . وأنه وجد في
شعره أبعاداً أسبانية من الرؤية الأدبية
الشعرية .

يحدثنا أدونيس أن بعدد بكتلة العربية
هنا موهوب تاريخي متكامل . انتقلت عناصره
الأكاديمية إلى خارج حدودها الأدبية . فبدأت
الشرق العربية التي يشغل جزءاً عصبياً من كيان
الشرق العربي . الذي يشغل في العلم من نوع
الشعرية بكتلة .

في هذا اليوم قدم أدونيس قراءة لشعر رامبو الفرنسي ، للقراءة عتيقة ، جديدة ، صيغ نثرها وكنهه
شعر .

يقول أدونيس في البداية :
بالقراءة الصوفية خصوصاً ما اتصل منها بكلمات
الأنبياء - اللغوي . وكنت كلما تعذت في قرائته
سأله في نفسي ، كان رامبو من السلاسل نفسها
سلسلة الجنون الموقن . وخضرت في أن نقل شعره إلى
العربية . غير أن الصعوبة التي واجهتها والتي
اضطرتني إلى أن أرتجى على . فكلت في مزيد من
تلمح أدونيس أن يعطيني قرائته لرامبو .

هكذا بدأ أدونيس قرائته لرامبو . فبدأ بآلية
جديدة تماماً مختلفة . تحيل شعر رامبو إلى
أثره الصوري الشرائبي . في البدء يقول أدونيس أنه
لا يوجد في شعر رامبو تأثراً ببلقافة التي تأثرت بها
عقب العرب ، بل أدونيس من جهة . والمسيحية
اليهودية من جهة أخرى . وهذا يعني أن تجربته
أفريقية ، داخل الثقافة الفرنسية ، وغربية على
الشعر الفرنسي .

وفي البداية بعد أن يعطيني أدونيس أنه سوف يقرأ
رامبو بوصفه شاعراً مشرقياً صوفياً . وأنه وجد في
شعره أبعاداً أسبانية من الرؤية الأدبية
الشعرية .

يحدثنا أدونيس أن بعدد بكتلة العربية
هنا موهوب تاريخي متكامل . انتقلت عناصره
الأكاديمية إلى خارج حدودها الأدبية . فبدأت
الشرق العربية التي يشغل جزءاً عصبياً من كيان
الشرق العربي . الذي يشغل في العلم من نوع
الشعرية بكتلة .



الشيخ القحوي شاعراً

أ.م.م. الدكتور إبراهيم الجبوشي
عميد كلية الدعوة الإسلامية

كان الشيخ القحوي رحمه الله يتمتع بطلاقة
شعرية أصيلة غير أنها لم تجد السبيل لتعبر عن
نفسها في انطلاقة . ولو اتبع لها ذلك لكانت لها أثرها
شعرياً ضخماً يضع صاحبها بين كبار الشعراء
المعاصرين . ذلك أن الشعر في النفس الإنسانية مثله
كسفن التبع . لابد أن يجد له مساراً يتلوه فيه .
فإذا حبس مأوه توقف وأوشك أن يجمد .
وإذا تضاوتت عوامل كثرة في حياة الشيخ
القحوي الأولى جعلته يتوقف عن عرب ملكة الشعر
في نفسه . وأنها توجهت والده من ذلك الصغر إلى أن
يكون شيخاً يقضي الناس في أمور دينهم . ويهيمهم في
شؤون دينهم . وأول فقر في ذهن الشيخ من أقدم
أن الشعر وصوفية لا ينساقان وفق العلم ولا سنة
العلماء على حد قول الشاعر الشافعي :
ولو لا الشعر لعلماء يزوي

غير أن هذه الحالة كانت تدور في ذهنه
من وقت لآخر . لأن صاحبها إنسان يشعر ويتأثر
بميراث القارة في التعبير . فكانت تدور كلون من
الانتساب على وجهه في الشعر . وأول ما بدأ ذلك
من أشعار القحوي حينما ذك الشيخ القحوي في
بلاقي إلى أسبوع ليتحدث بالعلماء الذين هم
حيث توقف الصلة بينه وبين أسرة أحد الشعراء من
بشوات مصر لذلك . وكان في البيت فترات من
أصابعه أحياناً من الشعر الذي ينفذ خلفه وعلمه
وسمته فاضطرت فاضطرت .
أما بعد ، فما كان له حظ في الحياة إلا أن يترك
فيه علاقة غير متكافئة على حد تعبيره . أن الفرق
تاسع بين جوارح الأثر القحوي وبين بيت الشعر
فراي أن ينفذ عن هذا الطريق إلى الأبد .
وأما في وقت ذلك لا يملك أن يمتح قلبه من
الخطأ . ولا أن يقبل الأخطاء في مشاعره . فغير
عن هذا الموقف الصعب في البيت تلح فيها الصراخ
الغديف بين العلم والمطالعة . وبين هوان القلب
وصرامة التقدير . وربما تكون هذه الأبيات هي أول
ما كتب من الشعر في أوله . ولكنها أول
ما وصل إلينا من شعره الذي يقول :
وداعاً فتاتي لا ملالا ولا غمرا

وعزاً وإن لم يكن في جوفتي عزراً
سألي الله عدا لم يكن غير غلوة
فغداً عيون الدهر عن حينا دهرها
لباني كان الحب يجمع بيننا
تركتها نلأ وتشتو به شعرا
ترافقنا عين العلف لا تروى
علينا نلح النظر نهار ولا لمرأ
كانا وما كنا لنصلي لربية

تلمح هذا الكون من طربنا الطوبا
ومن ألوان هذا التماسك قصيدة قلها بمناسبة
ذكرى الإسراء والمهاجر في فيها على منكري الإسراء
والمهاجر . ويحدثنا عليهم بأن ما يروج به البعض
من أنماق العديد من خلال الإبداع واختراع القطة
يجعل الجميع يسلم بقدره أن في الإسراء برسولة
ويترك الحجاب والعنف ليقول :

هذا الحديث يقضي صاحبها غمرا
لا يخطئه الشعر ما حكي الغفينا
كانه بين أفتات يريدنما
صوب يديك ما تشيجه لتحيانا
وسلموه فتكروا أن أنشئ سري
وام ينشئ الأسمى للنبينا
ينظفون حديداً لأحياة به
فيسلوا الروح طائفة
ويستقون فوق الربح طائفة

فيمسجون ومصر عش طائفة
ويظفرون بوسماً أو يسانينا
وكان الشيخ رحمه الله قد تعرض لأزمة صحية
طالت مسحبها إلى قراية عشرين عاماً فابتد حركته
بعض الشيء إلا أنه كان في غاية البهجة الفضية
والنشاط الفكري . وكان رواد مجلسه سواء في
القاهرة أو في لندن التي كان يتر علىها كل عام فترة
لللاج . يلتفون حوله ويستمعون إلى حديثه
الساكن وهو ينقل الدين من شعر ونثر .

ومثال الشيخ القحوي رحمه الله بلوح بالقدر
استشهاداً من محفوظته القذير أو فيضاً من مشاعره
استجابة لعاطفة تلو تلو لأحد عزيز أو صديق أو
أعياض يوافق من مواقف المروءة والبرورة أو
تعبيراً عن أسئلة دينية جلية في مناسبات من
مناسبات الإسراء ذات الأثر العميق في التاريخ
رحم الله الشيخ والقدر طواه .

في هذا اليوم قدم أدونيس قراءة لشعر رامبو الفرنسي ، للقراءة عتيقة ، جديدة ، صيغ نثرها وكنهه
شعر .

يقول أدونيس في البداية :
بالقراءة الصوفية خصوصاً ما اتصل منها بكلمات
الأنبياء - اللغوي . وكنت كلما تعذت في قرائته
سأله في نفسي ، كان رامبو من السلاسل نفسها
سلسلة الجنون الموقن . وخضرت في أن نقل شعره إلى
العربية . غير أن الصعوبة التي واجهتها والتي
اضطرتني إلى أن أرتجى على . فكلت في مزيد من
تلمح أدونيس أن يعطيني قرائته لرامبو .

هكذا بدأ أدونيس قرائته لرامبو . فبدأ بآلية
جديدة تماماً مختلفة . تحيل شعر رامبو إلى
أثره الصوري الشرائبي . في البدء يقول أدونيس أنه
لا يوجد في شعر رامبو تأثراً ببلقافة التي تأثرت بها
عقب العرب ، بل أدونيس من جهة . والمسيحية
اليهودية من جهة أخرى . وهذا يعني أن تجربته
أفريقية ، داخل الثقافة الفرنسية ، وغربية على
الشعر الفرنسي .

وفي البداية بعد أن يعطيني أدونيس أنه سوف يقرأ
رامبو بوصفه شاعراً مشرقياً صوفياً . وأنه وجد في
شعره أبعاداً أسبانية من الرؤية الأدبية
الشعرية .

يحدثنا أدونيس أن بعدد بكتلة العربية
هنا موهوب تاريخي متكامل . انتقلت عناصره
الأكاديمية إلى خارج حدودها الأدبية . فبدأت
الشرق العربية التي يشغل جزءاً عصبياً من كيان
الشرق العربي . الذي يشغل في العلم من نوع
الشعرية بكتلة .

في هذا اليوم قدم أدونيس قراءة لشعر رامبو الفرنسي ، للقراءة عتيقة ، جديدة ، صيغ نثرها وكنهه
شعر .

علمية استفهام

بحسب الإنسان مرتين مرة في الدنيا ومرة في الآخرة.

وحسب الدنيا تقبل محضرة ثقافيا بمتنقلة الى رحمة الله.

ولن يفلت احد من العقاب اذا اخطأ فإذا لم يستوف حاسبه في الدنيا حاسبه الله في الآخرة. من ثم فإننا نضع ولنا لدينا غايانا نحن في أسس الحجة اليه لمعالجة شؤون الحاضر عندما تستدعي انتباهنا في ملهى الاموات من حكومتنا.

فلما يجدى ان تعرف ان فلانا فعل كذا وكذا من عشرين او ثلاثين عاما.

هل نستخرج من قبره لنحكيه ونوقع عليه العقاب.

لقد انشأت محكمة لوزة حكمت رجال الاعزاب قبل عام ٥٧ ووضعت العهد كله بنفسه. لماذا جرى؟ لقد دارت الايام واستمرنا اعتبرهم فهل يعني هذا اننا كنا مخطفين عندما حكمناهم ام مخطفين عندما صعدنا عنهم؟ ما انبهنا هلنا ونحن نهرب من واقعا بقول الشاعر: عترة يمشيها في العراء وملبسة بيض اخرى جنتا! غفر الله لنا وهذا سواء السبيل.

عبد السلام داود

اطلاق اسمى الحماسي والشرقاوي على نارعين بمدينة الصحفيين بالمجيزة

عمر عبدالرحمن محافظ الجيزة

في حفل اقيم في مدينة الصحفيين بالمجيزة حضره عدد من المسؤولين والاعلاميين.

اسد الحديقة الدولية بصرى

يحيى احمد طومر والد

الحاضر رقم ٨٤ احوال الذي كان

الحادث. ثانيا ان الاسد لم يصب

الطلق من خلال قسبان القطن

الحيدي. وثالثا كان الاسد وقتها

الاجل باب السراويل المودى الى هذه

ليحت من الاسد وتصور ابناء

شباب حيدري بالسردي حيث

جلس الاسد خلفه والفتحات

الصورة فالل الاصل الاسد

واسمى الطل بمخيفه ان ان فيه

الاستيعاب اختراق حيدري الشيك.

عمر عبدالرحمن محافظ الجيزة

يحيى احمد طومر والد

الحاضر رقم ٨٤ احوال الذي كان

الحادث. ثانيا ان الاسد لم يصب

الطلق من خلال قسبان القطن

الحيدي. وثالثا كان الاسد وقتها

الاجل باب السراويل المودى الى هذه

ليحت من الاسد وتصور ابناء

شباب حيدري بالسردي حيث

جلس الاسد خلفه والفتحات

الصورة فالل الاصل الاسد

واسمى الطل بمخيفه ان ان فيه

الاستيعاب اختراق حيدري الشيك.

عمر عبدالرحمن محافظ الجيزة

يحيى احمد طومر والد

الحاضر رقم ٨٤ احوال الذي كان

الحادث. ثانيا ان الاسد لم يصب

الطلق من خلال قسبان القطن

الحيدي. وثالثا كان الاسد وقتها

الاجل باب السراويل المودى الى هذه

ليحت من الاسد وتصور ابناء

شباب حيدري بالسردي حيث

جلس الاسد خلفه والفتحات

الصورة فالل الاصل الاسد

أخبار الناس

بقام: أبو نضارة

فيات تدم مهرجان الاسكندرية السينمائي

قوت ٤ فيات تدم مهرجان الاسكندرية السينمائي

تقريب الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما من يوم الاثنين القادم وحتى

١١ سبتمبر. وقد وافق الدكتور ممدوح البلتاجي رئيس هيئة الاستعلامات

على استضافة عدد من الصحفيين والنقاد الأجانب لنقطة اخبار المهرجان

والقمة مركز صحفي لعدد السنوات التي تم عرض فيلم في فنك شيراتون

المنتزه. كما قرر المهندس محمد فهمي رئيس مجلس ادارة مصر للطيران

تدعيم المهرجان بمبلغ ٥٠٠ الف جنيه من التجهيز من التجهيز والمخرجين

الذين يغفون من انهاء العام. وبعد الاذن خلال كرازة مدير ادارة الاعلام

بمصر للطيران يعض الهدايا الفكرية للضيوف. وقرر الشيخ السينمائي

الدكتور علي حسني تدعيم المهرجان باستدعاء من السينمائي السينمائي التي

ستتقل الضيوف. وقرر حسين عمار رئيس اتحاد الادباء والكتاب في مصر

جوائز الاتحاد الاعلانية من ٢٠ الى ٣٠ الف جنيه. للاعلام الفائزة في

المهرجان.

جزيرة بسكال (انجلترا) احد افلام مهرجان الاسكندرية

تقيم جمعية ابناء الشعب

الاسكندرية ندوة الزجل

الاسكندرية على مسرح دار الشبان

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

الاسكندرية في ٢٤ سبتمبر للاطلاع على افلام

عزيمى

عزيمى التواء عواض الكردى

منذ الايام العشرة للمؤرخ

للسوق عن اللغات المنتشرة على

جميع القرون السريمة والتي تبين

عند الكلاسيكيات المتألفة على البلد

للتاريخ. اذا لم تكن الإدارة العامة

تصحب هذه المسئولية فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

تكون هي المسئولة فيجب ان

